
سمير
العدد ٢٥٣ - ١٢ فبراير ١٩٦١
فى هذا العدد :
أسماء الفائزين
فى مسابقة
أحسن غلاف
زورو
تلتقى به
لأول مرة
على صفحة (٨)
مليما
٣٠



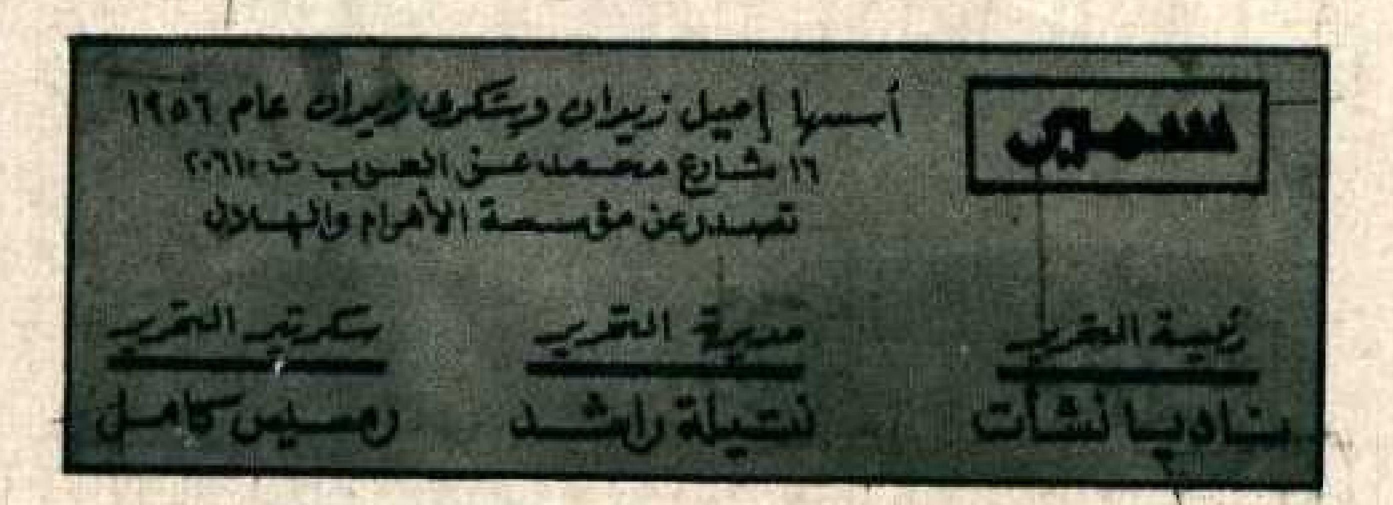
أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

عندما يقرر أحدكم أن ينجح ، يسهر الليل ويذاكر ، ويكتب المذكرات ، ويقرأ ويفهم ويبحث ويدرس ، فان ما يحركه ويدفعه ويقويه هى ارادته .

والصيام هو أقوى تمرين للارادة ، والحكمة من الصيام ليست مجرد الجوع ، انما تمرين للارادة لتقوى ، وللنفس لتسيطر على الجسم ، وتقوية للروح ، وتقارب بين الله والانسان ، واشعار للغنى بعذاب الفقير .

وبعد أيام تنار « فوانيس رمضان » ، ويبدأ الشهر المبارك ، ويصوم المسلمون ويتقربون الى ربهم ، فاذا كنت فى سن الصيام فصم ، واذا كنت فى صحة تحتمل الجوع فصم ، فالصيام بجانب أنه فرض ، فيه فائدة عظمى للروح والنفس والجسم ، وبمناسبة شهر رمضان المبارك ، وبمناسبة أعياد الوحدة بين اقليمى الجمهورية ، يسر « سمير » أن يشارك فى المناسبتين السعيدتين باهداء الاصدقاء مجموعة أعلام الدول العربية ، ويبدأ فى توزيعها مع العدد القادم ، وكل سنة وأنتم طيبون .

رئيسة التحرير


سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

مثل بلدى


« صَاحِبُ صَنْعَه ، أَحْسَن مِنْ صَاحِبُ قَلْعَه . »

وهذا المثل يعطى معنى المثل: « صنعة فى اليد أمان من الفقر » ، ولكنه يزيد على ذلك . فهو يعنى أن من يملك قلعة أو عمارة ولكنه لايجيد عملا ، لايساوى شيئاً بدون قلعته أو عمارته أما صاحب الصنعة فهو دائماً يستطيع العمل والكسب .

طرائف من الأصدقاء

كمسارى القطار : لامؤاخذة يا بيه ، ما يصحش تدخن سجاير الا بعد استئذان المسافرين معاك فى الديوان .

المسافر : ولكن مفيش حد غيرى هنا .

الكمسارى : استنى لما حد يركب واستاذنه .

اسامة عواد ـ الزقازيق

الاول: هو « حسن » قريبك؟

الثانى: قريبى بس من بعيد

الاول : ازاى ؟

الثانى : لاننا اتناشر اخ وهو اكبر اخوتى ، وانا اصغرهم .

نادية طلعت ـ القاهرة




اضحك
(عجلاتى غاوى مزيكة)
(فى المتحف)
بابا ... شوف باعرف ألبس
الهدوم لوحدى ازاى ؟!
صاحب المنزل للضيف :
أصل الجماعة اللى فوق
طول النهار بيمسحوا !!

باسل
وسر جبل الغوريلا

ملخص : سافر « باسل » واصدقاؤه الى السودان لزيارة « سيد » ابن عم « فلفل » . واشترك الاصدقاء مع « سيد في البحث عن كنز موجود في مغارة في جبل الغوريللا . وعندما وصل الأصدقاء الي الجبل لم يجدوا شيئا ، ولكن « باسل » عاد الى المغارة ..

















حميد احمد

















البقية فى العدد القادم

سامية معروف


عم مبروك
الحمل تقيل، لكن أنا خفيف، والحمار جدع وبيتحمل!
"عم مبروك" رجل طيب يحب الخير ولكنه كثيرا مايخطئ الطريق إليه، ويسرنا أن نقدم لكم "عم مبروك" في أولى مغامراته...
...الحمار مسكين الشيلة تقيلة عليه...!
...ماتزعلش! أنا هاشوف لك فكرة تريحك!
أشيل أنا الشيلة، وكفاية عليك تشيلني.. أنا خفيف!

عجائب الطبيعة

حدائق النمل

شكل (١)

بعض أنواع النمل «جناينى» من الدرجة الاولى . فهو يزرع حدائق ممتازة من النباتات ويعيش على ثمارها . وهذا النمل الجنايني يقوم بتخزين أوراق النباتات والمزروعات الخضراء ويسبب تلفا كبيرا للمزارعين .

ومن المناظر المسلية حقا ، مشاهدة هذا النمل وهو يحمل قطع الاوراق الخضراء فوق راسه انه يشبه شاطيء البحر والمظلات فى الصيف ، لهذا يطلق عليه اسم « نمل المظلات » كماترى فى شكل (١) .

وهذه الاوراق التى يقطعها النمل لايتغذى عليها ، انه يجعلها تربة لزراعة حدائقه ، فهو يمزقها قطعا صغيرة دقيقة ويفرشها على الارض ويزرع عليها .

وعندما ينمو نباته الخاص (وهو نوع من النبات الفطرى) تظهر فيه درنات شهية ، يتغذى عليها النمل وصغاره .

ولما كان بعض النمل يموت اذا لم يحصل على طعامه من هذا «الفطر» ، فان انثى النمل ـ وهى المسئولة عن توفير الغذاء ـ تقضى وقتا طويلا فى البحث عن مستعمرات جديدة لزراعتها ، واذا حدث ان تعرضت حدائق النمل للخراب بسبب السيول أو غيرها ، كان هم النمل الاول أن يعمل على الاحتفاظ ببذور الفطر ليعيد زراعته .

وفى شكل (٢) تشاهد قطاعا لعش النمل ، وقد ظهرت فيه الحديقة التى يزرعها .


شكل (٢)

هذه الشخصيات

ستلتقي بها دائمًا

في مغامرات

زورو



لأول مرة يقدم «سمير» شخصية تاريخية فذة ، شخصية « زورو » الشجاع البارز الذى لا يقلبه أحد ، والذى جعل نفسه نصيرا لكل ضعيف







علامة « زورو » يخشاها الجميع



تورنادو : انه ليس مجرد حصان فهو يفهم ويتصرف وينقذ صاحبه



برناردو : خادم « دون دييجو » يعرف الحقيقة ولكنه أخرس .. أبكم أمام الناس فقط .



جارسيا : الجاويش السمين ، الذى يحاول تنفيذ أوامر سيده ، ولكن لغبائه يسخر منه « زورو » .





مونستاريو : الطاغية الذى يحكم «كاليفورنيا» بالحديد والنار ، ويدافع عن الظلم والاقطاع

زورو

الرجل المخفى

نحن فى عام ١٨٢٠ ، وهناك مركب شراعى تقترب من شاطئ كاليفورنيا الجميل أيام الحكم الأسبانى فى امريكا ، وعلى ظهر المركب كانت هناك مبارزة ودية ولكنها حامية ...

تاك !






اسلام انور


تفضل سيفك !
لقد كنت رائعا يا سنيور "ديجو دى لافيجا" !


لن أنسَ هذه المبارزة الرائعة.
ولا أنا ! لقد استمتعنا بهذه المبارزات طوال الرحلة !


إن مهارتك فى المبارزة ستفيدك كثيراً فى "كاليفورنيا"، فالأحوال فيها غير مستقرة !
حقا ؟ منذ متى ؟!


منذ حوالى سنة، وبالدقة منذ تعيين القائد الجديد، لقد كنت أتمنى لك أن تبقى فى "أسبانيا" !
هل الحالة سيئة إلى هذا الحد ؟


سيئة جداً، وسترى بنفسك فبعد قليل سترسو المركب !


وبعد دقائق كان "ديجو" يجلس فى كابينته يتحدث إلى خادمه المخلص.
بدأت أدرك الآن يا "برناردو" لماذا كتب إلىّ والدى يقول : "يؤسفنى حقا أن أطلب منك قطع دراساتك فى أسبانيا والعودة إلى الوطن، فقد جدت أمور لا أستطيع مواجهتها بمفردى" !


محمد صالح


يجب ألا يعلم أحد أن والدى قد استدعانى ! وسنحرق هذه الرسالة قبل أن ننزل على البر! إننى أحس أننا مقبلان على متاعب


طبعا ، فنحن نواجه قائدا ظالما ! ...


... ولابد من التحايل عليه !


والمثل القديم يقول : إذا لم تستطع أن ترتدى جلد أسد ، فارتد جلد ثعلب ، وعلى هذا فبدلاً من أن أظهر بمظهر الرجل المحارب سأظهر بمظهر الرجل المسالم ! ...


... وأنت يا برناردو ، لابد أن تظهر بمظهر آخر ... دعنى أفكر !!


آه ! سيكون لك مظهر الرجل الأصم الأخرس ، هل فهمتنى ؟ أنت من الآن لا تسمع ولا تتكلم !
البقية فى العدد القادم

ناصر شاكر

ملخص : استطاع المهندس الشرير « هاديس » أن يسرق سر قبر فرعون من « حور » ابن المهندس « مانى » ثم وضع « حور » وتابعه«السيون»















محمد برهان

فى السجن بتهمة محاولة سرقة السر . وفى السجن تعرفا على « رام » وهربوا معا وذهبوا الى قصر الامير «سينو» ليشرحوا له الحقيقة ، وتقدم الحارس منهم ...













محمود محمد

مسرحية من سيام

قطعة من الماس

ترجمة ماما لبنى

شخصيات المسرحية

١ - شين : رجل فقير يعيش فى « بانجوك »
٢ - شى لو : زوجة «شين»
٣ - ناشى : اشهر جواهرجى فى « بانجوك »
٤ - فرا : اخو « ناشى »
٥ - تشاتشو : مندوب من الامير « تونج »
٦ - تونج : امير من الشمال

الفصل الأول

المنظر

داخل غرفة فى منزل «شين» « شى لو » جالسة تخيط جورب زوجها . يدخل « شين » مندفعا .

شين : انظرى يا« شى لو »، لقد وجدت قطعة ماس رائعة .

شى لو : ماس ! انك واهم ! لابد انها قطعة زجاج .

شين (يرفع القطعة بين اصابعه) : زجاج ! من قال هذا ، انها ماسة نادرة وسأبيعها واصبح غنيا .

شى لو : لا تسرف فى الخيال ، والا فلن تستطيع اكل ارز الفقراء ، تعال كل !

شين : آكل ارزا ؟ غير معقول ، سانتظر حتى استطيع ان آكل لحما ، اننى سابيعها بمائة جنيه !

شى لو : انك تضحكنى يا « شين » ! هل تتصور ان فى «بانجوك» ساذجا واحدا يقبل شراء قطعة زجاج مكسورة بمائة جنيه ؟

شين : ان الذى سيشتريها لن يكون ساذجا ! انه اذكى رجل فى « بانجوك » ! انه «ناشى» أشهر تجار المجوهرات .

وخرج « شين » ، وزوجته تهز راسها اسفا على ما اصاب زوجها .

الفصل الثانى

المنظر

داخل محل مجوهرات « ناشى » واخوه « فرا » يتحدثان ، يدخل «شين».

ناشى : نعم ! اى خدمة ؟

شين : ان معى ماسة نادرة ، ورثتها امى عن جدتها ، وورثتها انا عن امى ، وقد اضطرتنى الحاجة الى بيعها ، ولما كنت انت اشهر تاجر مجوهرات فى بلدنا فقد اتيت اليك لتبيعها لى ، اننى لا اطالبك بشرائها رغم كرمك ، بل اطلب ان تبيعها لمن يستطيع دفع ثمنها .

ناشى : ارنى الماسة من فضلك !

(واخرج «شين» القطعة من من جيبه ، ومسحها بعناية فى ثيابه ثم قدمها بفخر الى «ناشى» وما كاد « ناشى » يراها حتى انفجر ضاحكا .)

ناشى : ان امك وجدتك كانتا مخدوعتين ، وانت خدعت بعدهما يا صديقى الطيب ، ان هذه القطعة ليست الا قطعة زجاج مكسورة لا تساوى مليما !

شين : يا سيدى التاجر الكبير ، اننى لا اطلب منك شراءها ، اننى ارجوك فقط ان تعرضها للبيع ، انها ماسة نادرة وستجد من يقدر قيمتها ، انها كنز اسرتى العريقة .

ناشى (ضاحكا) : وما هو الثمن الذى تقبله فى كنز اسرتك العريقة ؟

شين : ليس اقل من مائتى جنيه مليما واحدا .

ناشى : سوف احاول اقناع طفل بأن يشتريها بقرش ليربطها فى رقبة قطته ، فاتركها لى !

شين : مائتى جنيه يا« شى » الطيب ، مائتى جنيه لا اقل ، عليك رحمة الله يا والدتى ، ورحمة الله ياجدتى ! وشكرا لك يا اعظم جواهرجى فى « بانجوك » ، سوف امر عليك بعد اسبوع .

الفصل الثالث

المنظر

نفس المنظر فى محل المجوهرات . يدخل « تشاتشو » مندوب الامير « تونج » .

تشاتشو : انا مندوب « تونج » امير الشمال ، واريد شراء قطعة ماس كبيرة لتاج سيدى الامير !

ناشى : ستجد ما تريد يا سيد « تشاتشو » ، ان عندى اعظم مجموعة مجوهرات فى « بانجوك » ! تفضل .. ما رايك فى هذه الماسة ؟

تشاتشو : انها صغيرة جدا.

ناشى : وهذه ؟ انها اكبر ماسة عندنا .

تشاتشو : للاسف حجمها لا يصلح للتاج .

((فرا)) يهمس فى اذن ((ناشى)) : اعرض عليه قطعة الزجاج المكسورة ، يبدو انه لا يعرف قيمة الماس .

ناشى : ما رايك فى هذه القطعة النادرة ؟

تشاتشو : يالها من قطعة رائعة ، قل فورا كم تطلب ثمنا لها ، فليس عندى وقت للمناقشة .

ناشى : اربعمائة جنيه ياسيد ((تشاتشو)) .

تشاتشو : حقا ، خذ مائة جنيه الآن ، وسامر عليك بعد اسبوع لآخذ الماسة وادفع لك الباقى ، وهات عقدا نكتبه ونشترط فيه انك اذا بعت الماسة فى غيابى تدفع لى مائتى جنيه

وبعد كتابة العقد خرج ((تشاتشو)) ..

ناشى لاخيه : لقد كسبنا مائتى جنيه من لا شىء ، بعنا الزجاجة باربعمائة جنيه ، ندفع منها مائتى جنيه لصاحبها ، ونحتفظ بمائتى جنيه ، يالها من صفقة رابحة !

الفصل الرابع

المنظر :

نفس المنظر السابق . يدخل ((شين))

شين : اين ماستى ؟ ان الامير ((تونج)) يريد شراءها بمائتى جنيه .

ناشى : لقد بعناها فعلا بمائتى جنيه يا سيدى ، وهاك الثمن .

وقبض ((شين)) المبلغ وخرج مسرعا الى منزله ...

شين : انظرى ((ياشى لو)) ، ها هى الاوراق المالية بين يدى ، مائة جنيه كاملة . لقد ذهبت الى اخى البخيل واخذت منه مائة جنيه كدين ، ثم اتنكرت فى ملابس غريبة ودخلت محل ((ناشى)) حيث تظاهرت بشراء قطعة الزجاج باربعمائة جنيه ودفعت المائة جنيه عربونا ، ثم عدت فى اليوم التالى بشخصى الحقيقى وطلبت قطعة الزجاج فاعطانى ((ناشى)) مائتى جنيه ثمنها ، طمعا منه فى أن يكسب مائتى جنيه فرق الثمن ، وهو لا يعرف أن ((تشاتشو)) الذى كتب العقد كان انا .. وقد سددت لاخى مبلغه وبقيت معى مائة جنيه كاملة .

شى لو : انها طريقة غير شريفة ، ستجر عليك المتاعب.

الفصل الخامس

المنظر :

فى محل ((ناشى)) يدخل الامير ((تونج)) ...

ناشى : مرحبا بسمو الامير العظيم ، لابد انك حضرت لتاخذ ماستك النادرة .

تونج : اى ماسة ؟

ناشى : التى اشتراهامندوبك ((تشاتشو)) .

وشرح ((ناشى)) ما حدث للامير ((تونج)) ...

تونج : ان مندوبى ((تشاتشو)) لم يحضر الى ((بانجوك)) منذ عامين ، و ((تشاتشو)) الذى حضر اليك نصاب . احضروه فورا .

وحضر ((شين)) ..

تونج : كيف تنصب باسمى ايها النصاب ؟

شين : ان ((ناشى)) هو النصاب ، فانا لم ابع له قطعة الزجاج ، ولكنه قبل أن يبيعها باربعمائة جنيه رغم علمه بزيفها ، انه هو النصاب .

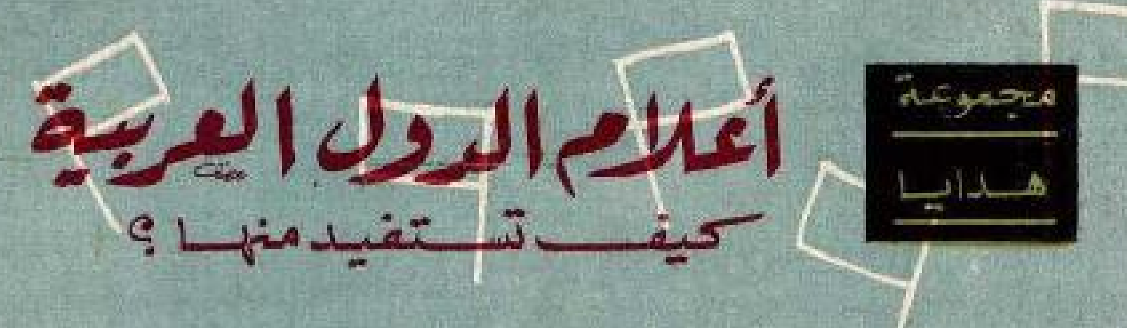
تونج : كلاكما نصاب ، وسوف تنالان جزاءكما !



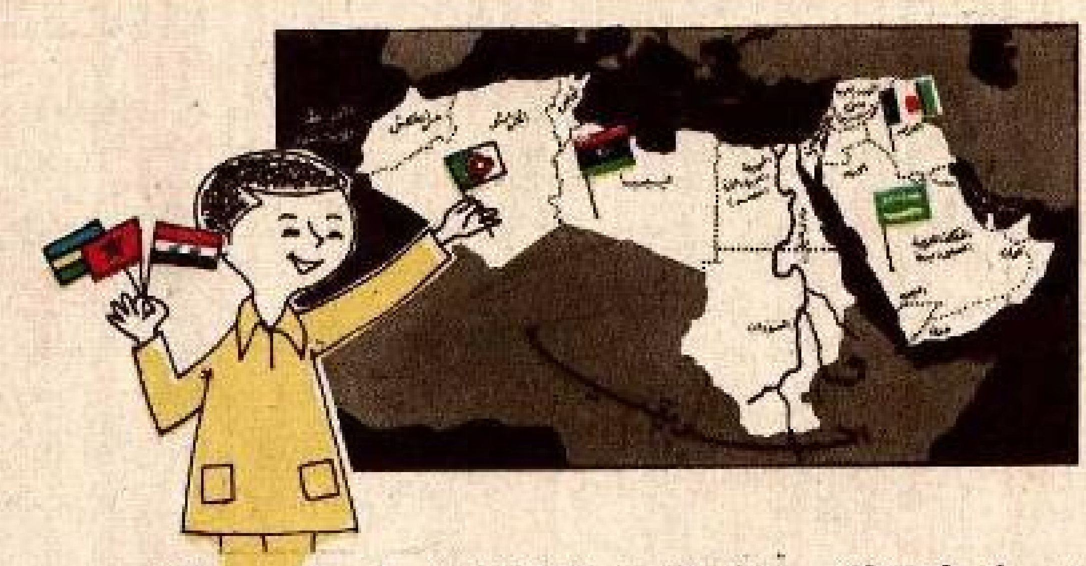
مجموعة
هدايا

أعلام الدول العربية

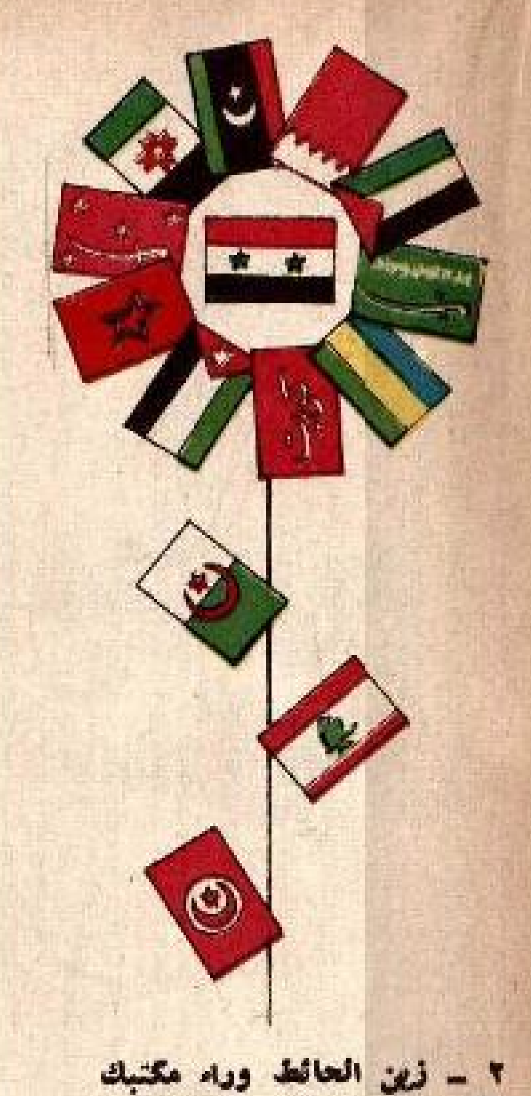
كيف تستفيد منها ؟




يسر سمير ان يقدم لك ابتداء من العدد القادم مجموعة اعلام الدول العربية . سنهديك كل اسبوع علما . احتفظ بكل علم تحصل عليه من الآن . بعد ١٤ اسبوعا ستجمع عندك المجموعة الكاملة لاعلام الدول العربية . واليك ٦ طرق للاستفادة من الاعلام ، وتستطيع اكتشاف طرق اخرى فالى الاسبوع القادم



١ ـ في العدد القادم سننشر لك خريطة كاملة للبلاد العربية وعليها اعلامها . ارسم خريطة مماثلة بحجم كبير وعلى ورق مقوى ، لتشبك عليها الاعلام .

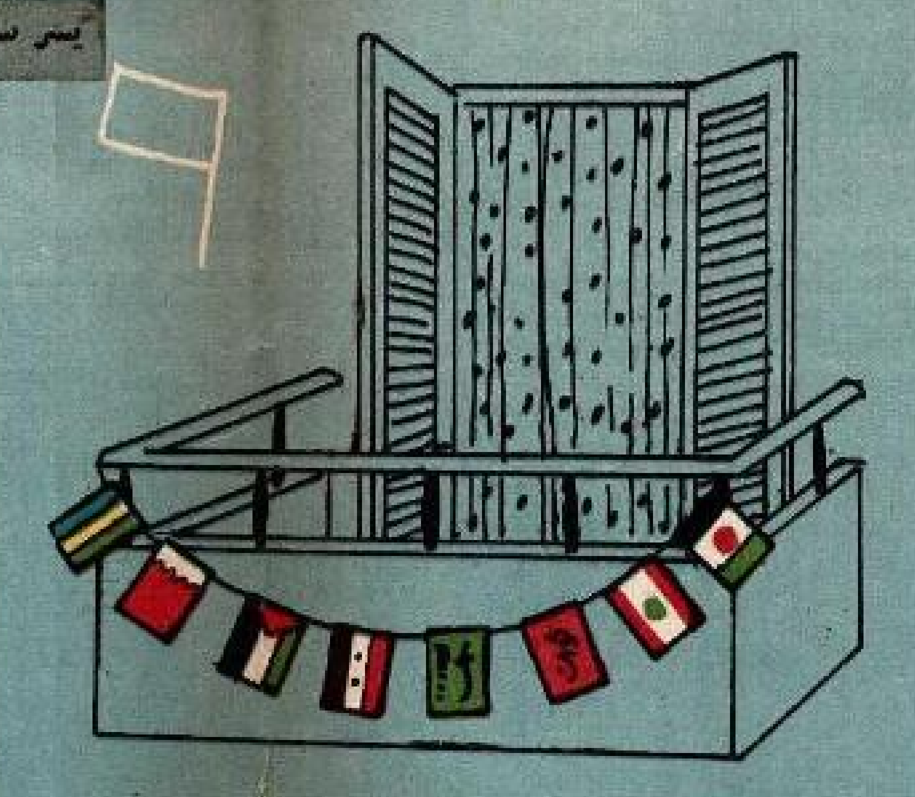


٢ ـ زين الحائط وراء مكتبك بالاعلام على شكل وردة .

٣ ـ اصنع « البوم » من الورق المقوى ، والصق كل علم على صفحة وتحته اسم الدولة ومعلومات عنها (وسننشر لك كل اسبوع على صفحة (٣١) خريطة لكل دولة ومعلومات عنها .)



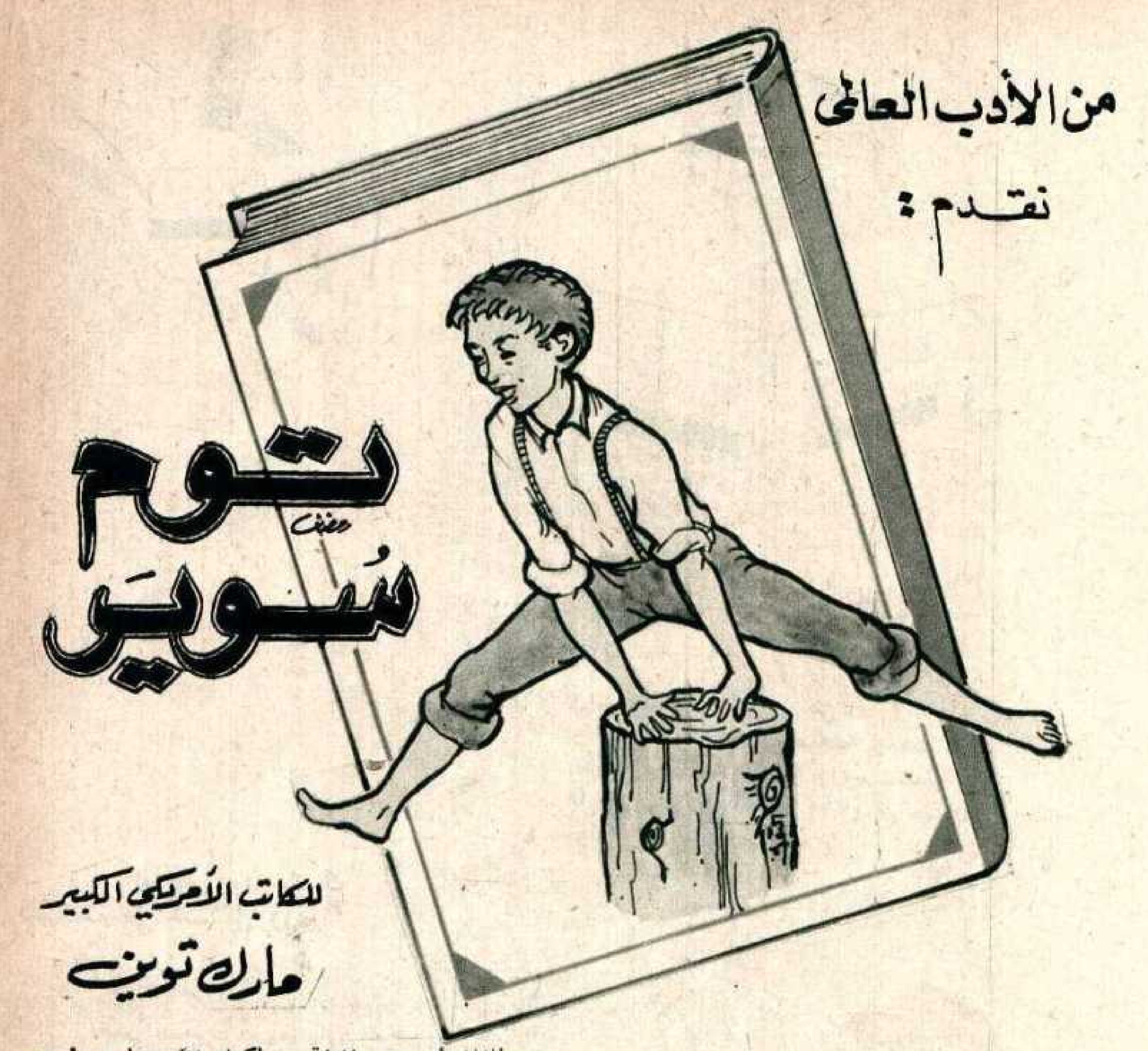
٤ ـ ضع في زهرية كمية من الرمال الناعمة ، واغرس فيها الاعلام ..



٥ ـ اربط الاعلام في حبل رفيع ، وزين بها شرفة منزلكم في الاحتفالات والاعياد ...



٦ ـ اذا كان عندك « بسكليت » ، فزين عجلة القيادة بالاعلام .



ملخص : « توم سوير » ولد اشتهر بالشقاوة والعفرتة ، يعيش مع خالتـه «بولى» وفى صباح احد الايام كان فى طريقه الى المدرسة عندما التقى « بهكلبيرى فن » ، وهو من الاولاد المتشردين ، ومعه قطة ميتة ، فساله « توم » عن فائدتها . .

الفصل السادس

فأجابه « هوكى » :

ـ انها تشفى الحبوب التى تظهر فى الجلد .

فساله « توم » :

ـ وكيف تشفى الحبوب ؟

فأجابه :

ـ بسيطة ، تأخذ القطة الميتة ، وتذهب الى المدافن فى منتصف الليل بعد دفن رجل شرير ، وفى منتصف الليل يأتى الشيطان ، وقد يأتى شيطانان أو حتى ثلاثة ، ولكنك لاتستطيع رؤيتهم وعندما يأخذ الشياطين جثة الشرير ، تلقى القطة وراءهم ، وتقول :

ـ ياشيطان ، اذهب وراء الجثة ، وياقطة ، اذهبى وراء الشيطان، وياحبوب اذهبى وراء القطة، وهكذا تتخلص من الحبوب الى الابد .

فقال « توم » :

ـ طريقة معقولة . ولكن هل جربتها «ياهوكى»؟

فأجابه « هوكى » :

ـ لا ، ولكن الجدة « هوبكنز » اخبرتنى بها .

فقال « توم » :

ـ اذن فهى طريقة صحيحة ، لان المعروف عن « هوبكنز » أنها ساحرة ، قل لى « ياهوكى » ، متى ستجرب هذه القطة ؟

فرد « هوكى » :

ـ الليلة . لانى اعتقد أن الشياطين ستأتى لتأخذ جثة « هوس وليامز » الليلة .

فقال « توم » :

ـ خذنى معك يا « هوكى » !

ـ لا مانع ، اذا كنت لاتخاف .

- أخاف ! لا ، اطمئن .

وهنا افترق الصديقان بعد أن تواعدا على اللقاء فى منتصف الليل .

وسار « توم » فى طريقه الى المدرسة ، وعندما وصل الى السور الخارجى للمدرسة اندفع الى الداخل بسرعة ، وجلس بطريقة تدل على الجد والاهتمام ، وكان المدرس جالسا على كرسيه العالى وقد اخذته سنة من النوم ، ولكن دخول «توم» المفاجىء ايقظه ، فصاح :

- « توماس سوير » !

وكان « توم » يعلم انه عندما ينطق المدرس اسمه بالكامل ، فلابد ان يتوقع المتاعب .

فأجاب :

- نعم يا استاذ !

- تعال هنا ! قل لى لماذا تأخرت كالعادة ؟

واوشك « توم » ان يلجا الى كذبة يبرر بها تأخيره ، ولكن فى هذه اللحظة وقع نظره على ضفيرتين من الشعر الاصفر تتدليان وراء ظهر مقعد ، فعرف على الفور ان صاحبتها هى الفتاة التى أعجب بها ، وكان بجانبها المقعد الخالى الوحيد فى الصف الذى تجلس فيه البنات .

وامام هذا المشهد قرر « توم » ان يغير خطته بحيث يعاقبه الاستاذ ويأمره بالجلوس فى صف الفتيات فقال :

- لقد قابلت « هكلبيرى فن » ، ووقفت أتكلم معه بعض الوقت .

وتوقفت أنفاس المدرس ، وحملق فى « توم » كمن لايريد أن يصدق ما يسمع . وساد الصمت الفصل . هل فقد هذا الولد العنيد عقله ؟

وسأله المدرس :

- ماذا فعلت ؟

- توقفت لاتكلم مع « هكلبيرى فن » .

اذن فلم يخطىء المدرس السمع ، فقال :

- يا « توماس سوير » ، هذا اشنع اعتراف سمعته حتى الآن . اخلع معطفك .

وظل المدرس يضربه حتى تعب من الضرب ، ثم أصدر الامر التالى :



- الآن اذهب واجلس فى صف البنات .

وهكذا نفذ « توم » خطته بنجاح ، فعبر الممر الفاصل بين الاولاد والبنات ، وجلس بجوار الفتاة ذات الشعر الذهبى،فابتعدت البنت قليلا

وعاد الفصل شيئا فشيئا الى حالته الاولى ، وبدأ « توم » يختلس النظرات الى الفتاة ، فقطبت وجهها ، والتفتت الى الجانب الآخر مدة دقيقة . وعندما التفتت ناحيته ثانية فى حذر ، رات خوخة أمامها ، فالقتها بعيدا . فأعادها « توم » الى مكانها ، والقتها ثانيه ، وفى صبر اعادها « توم »، فتركتها الفتاة حيث هى. فكتب «توم» على لوحة الاردوازى : « أرجو ان تاخذيها، فعندى غيرها. »

ورنت الفتاة الى الكلمات ، ولم تبد اشارة ما ، وأخذ الولد يخط شيئا على اللوح ، وكان يخفى ما يخطه تحت كف يده. ورفضت البنت أن تبدى اهتماما بعض الوقت . ولكن حب الاستطلاع تغلب عليها نهائيا ، وهمست :

- دعنى أرى .



ورفع « توم » يده عن البيت الذى كان يرسمه ، ونظرت الفتاة الى الرسم فى شغف واهتمام ، وقالت هامسة :

- أنه رائع ، أود لو أستطيع الرسم .

فهمس « توم » :

- سهلة ، أنا مستعد لكى أعلمك الرسم .

- صحيح ؟ متى ؟

- فى فسحة الظهر ، اذا بقيت ولم ترجعى الى البيت لتأكلى .

- سابقى اذا بقيت أنت .

- حسن ، ما اسمك ؟

- « بيكى ثاتشر » !

وفى فسحة الغداء ، أعطى توم قلما « لبيكى »، ساعدها فى الرسم ، وكانا يشعران بالسعادة وهما يتحدثان معا ، ويرسمان معا .

البقية فى العدد القادم


الشبح والسحر الأسود
ملخص : تضايق سحرة الغابة من مستشفى الدكتور « منصور » ، لانه كاد يقضى على نفوذهم. ولما كان المستشفى تحت رعاية الشبح فقد أشاع السحرة ان الصنم « اوجورو » صنم السحر الاسود قد قضى على الشبح ، وحرضوا الاهالى على مهاجمة المستشفى وحرقه . وفى نفس الوقت كانت طائرة شرطة الغابة تحمل الشبح وحصانه وهو يحمل « اوجورو » ، وبدا للجميع انه يطير فى السماء ...


دا صحيح إن الشبح لايموت ! مع إنه اتحرق قدام السحرة ...
... وشافوا العضم بتاعه !

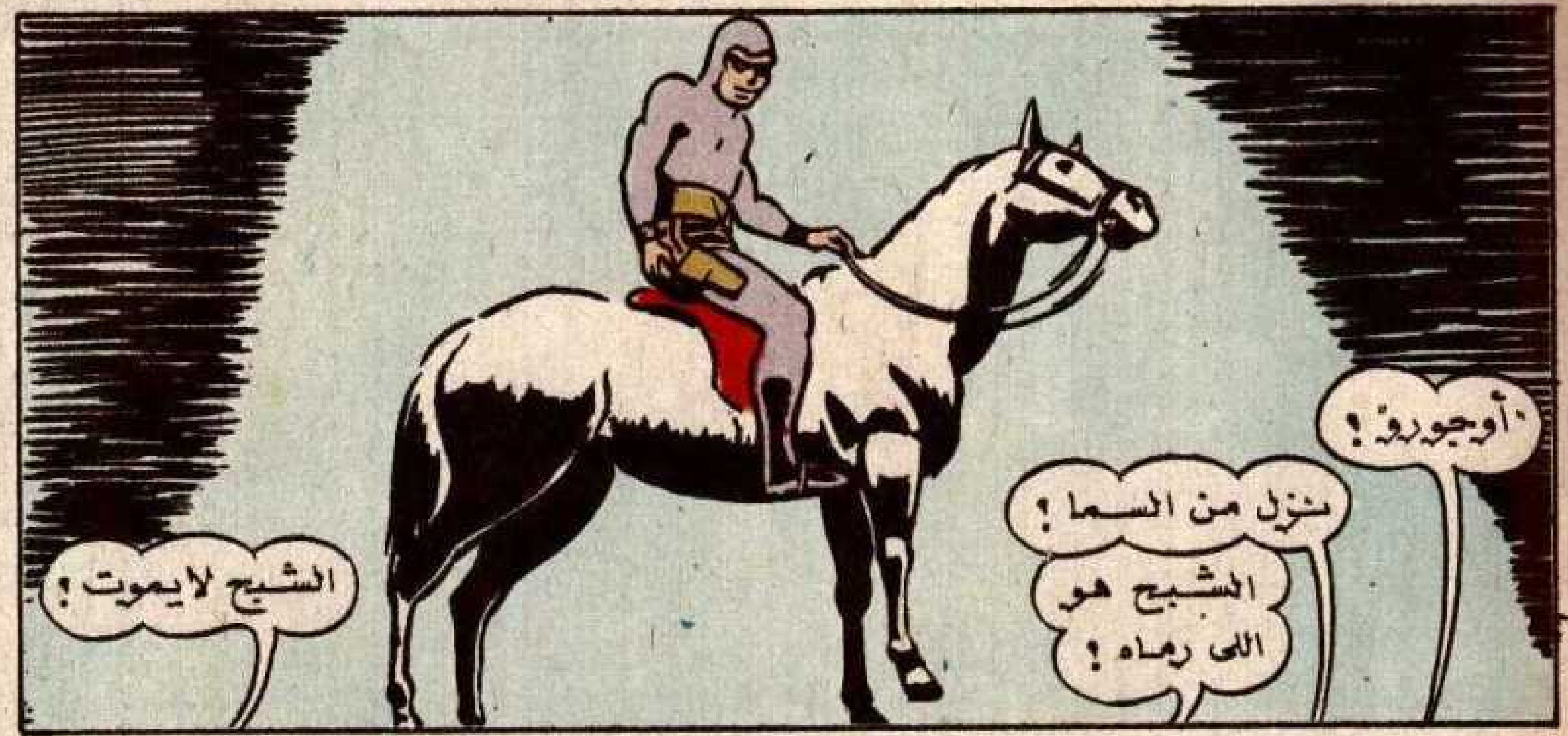

ياسلام ! دى معجزة صحيح !


مع السلامة يا أجورو !


عصام عز













للفنان توفيق


السحرة هربوا ؟
إيه اللى نعمله دلوقت يادكتور ؟
نطفى الحريقة اللى فى المستشفى ؟


وأصاب الذهول المحاربين الذين ذهبوا لإحراق المستشفى ...
ماعدناش نصدق السحرة أبدا ؟
كانوا بيقولوا إن الشبح مات ؟
والشبح لايموت ؟


وأدار الشبح مفتاح الكشاف
لما أطفى النور علشان أختفى ؟


واختفى الشبح فى الظلام ...


هدايت كمال


... ونزل بعيداً عن الأهالى ...
مهمة الطيارة انتهت ؟


وأطلق الشبح رصاصة فابتعدت الطائرة ..

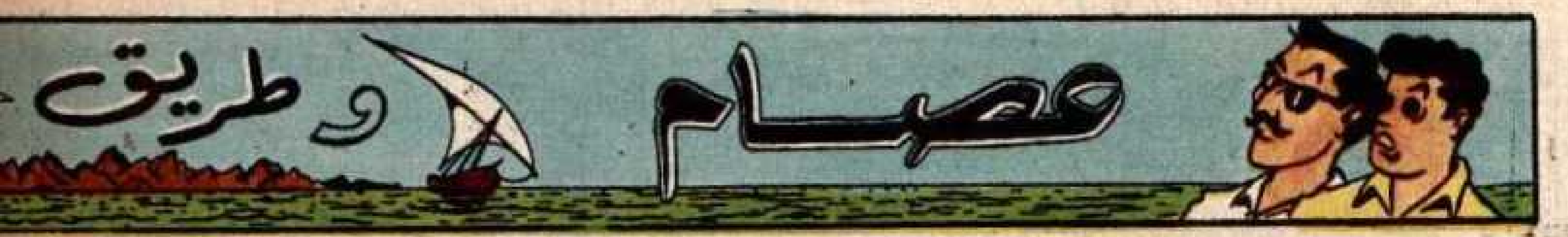

دى كانت أغرب مهمة قمت بها ؟


وأسرع الشبح الى مستشفى الدكتور "منصور".


الغابة كلها بتحييك ياشبح انت كنت عظيم خالص ؟


فى أى وقت تطلبونى أنا موجود ؟
الحلقة الأخيرة فى العدد القادم


ايمان انور



























* فى العدد القادم بداية هدايا الاعلام





ملخص : طارد «عصام» و «كمال» عصابة مخدرات ثم نزلا فى ضيافة «الجزولى» . وفى «الغردقة» تعرفا بالطفل «طه» ، وخرجوا للصيد ، فجرفهم التيار الى «شدوان» حيث مقر العصابة فسجنتهم جميعا ، بينما كان «الجزولى» يحلق بطائرته فوق «شدوان» .

إنتم شرفتونا فى "شدوان" ! دى صدفة سعيدة إننا نتقابل لتالت مرة هنا يا أستاذ "عصام" !!



مش معقول ليه ؟ إنت فاكر نفسك ذكى ؟ أنا "الجزولى" ! أكبر زعيم عصابة لتهريب المخدرات فى الشرق الأوسط ! وكنت أحب تكتفوا بالترحيب اللى قابلتكم بيه !!



ماتتكلمش عن الترحيب يا منافق !!

أنا أحذرك من الكلام ده !! من الأفضل إنك تسكت أحسن مايبقاش كويس ! وعلى أى حال إنتم مصيركم الموت أو السجن مدى الحياة فى زنزانة



... ولكن قبل كده أحب آخد رأيكم يا حضرة الصحفى ويا حضرة المهندس فى تركيب القاعدة البحرية بتاعتى ...



... وأحب أحذركم من أى حركة تقوموا بيها ! المدافع منتظرة أى حاجة علشان تنطلق ...

... والمفروض إنكم مفقودين فى العاصفة ، وإنى تكرمت بالخروج للبحث عنكم ...



... خدوا بالكم ! الحيطان دى مصنوعة من الأسمنت المسلح المبطن بالنحاس الأحمر وبتتحرك كهربائيا

... ودلوقت هاندخل على مخازن المخدرات ...



※ مع العدد القادم علم الجمهورية العربية المتحدة



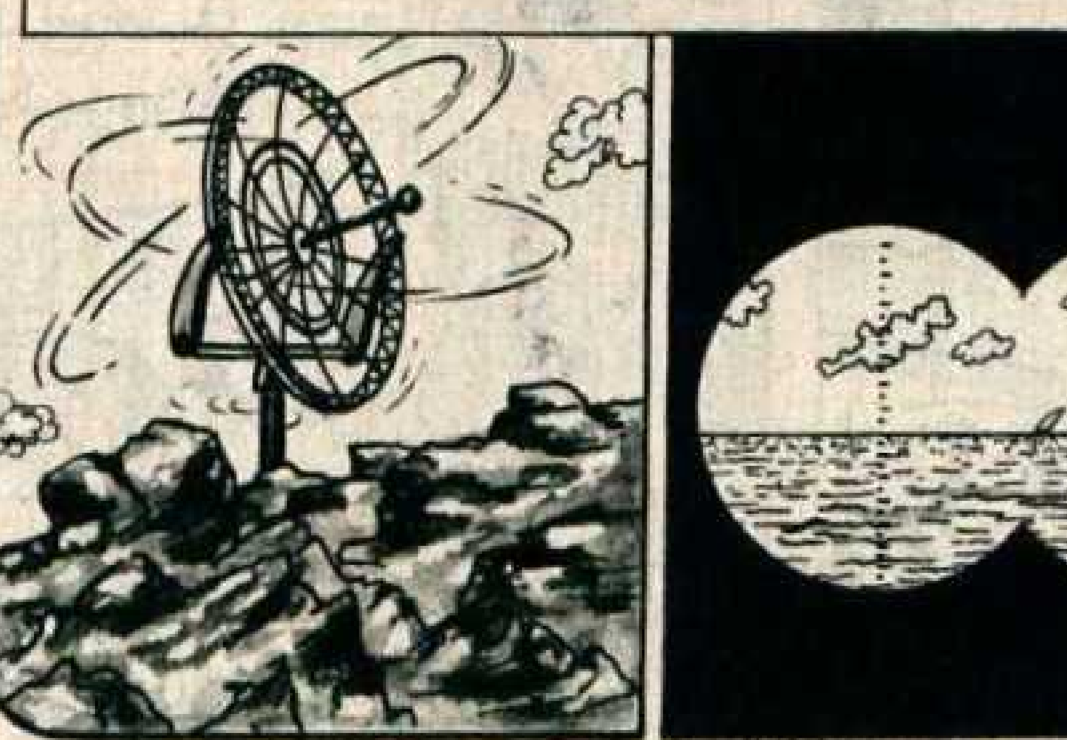


وأخذ الجزولى يطوف بالاصدقاء فى قلعته الحصينة ...













*احتفظ بالعلم الذى ستاخذه لتكون مجموعة من أعلام الدول العربيه

... وكان شيئاً هاماً فعلاً وجود غواصة فى قاعدة "الجزولى" ...









البقية فى العدد القادم

* لاتدفع فى العدد القادم أكثر من ثلاثة قروش للعدد والهدية معا.


نادية
فى استراليا
ملخص : نزلت « نادية » ووالدها الاستاذ « فريد » فى استراليا ، فى مزرعة الاستاذ « لطيف » وابنته «جيهان» . وكان الشرير « فيلكس » يطمع فى الاستيلاء على المزرعة . وفى منطقة مجاورة عثر الاستاذ « فريد » على بعض الاحجار ظل أنها ثمينة بينما كانت « جيهان » تشكو متاعبها «لنادية»
مالك ياجيهان ؟ بتعيطى ليه ؟!
دى حكاية طويلة يانادية بابا مديون ، ومضطرين نبيع المزرعة بتاعتنا !
مش ممكن ! لازم فيه طريقة لإنقاذ أرضكم ياجيهان !
الحل الوحيد إننا نبيع البقر ، وان ماكانش يجيب تمن كويس فيلكس هاياخد الأرض !
وفى صباح اليوم التالى استعدوا لإرسال الأبقار إلى السوق.
خد بالك كويس ياجيمى لغاية ماتوصلوا السوق !
حاضر ياأستاذ لطيف بس لازم حد ييجى معانا !
أروح معاك أنا ونادية ؟
خدنا معاك ياجيمى وتأكد إننا هاننفعك !


إيه رأيك يا أستاذ "فريد" ؟
ماعنديش مانع ! نادية بتحب المغامرات ؟
متشكرة خالص يابابا !!


الوداع ! نشوفكم فى السوق !
خدوا بالكم كويس ياچيمان ! إذا حاجة حصلت للبقر فقدنا الأرض !
اطمئن يابابا !


وكان "فليكس" يراقب الأصدقاء ..
دول أكتر من ٣٠٠ بقرة ، هايكون تمنهم عال لو وصلوا السوق !


وفى منزل الأستاذ لطيف ..
من سوء الحظ إن الأحجار دى مالهاش قيمة أبداً !
ماتزعلش يا أستاذ "فريد" !


انتظر ! ممكن تناولنى جهاز "چيجر" ؟
اتفضل !


الإبرة اتحركت ! تعرف ده معناه إيه ؟
يورانيوم" !


الأرض فيها يورانيوم ! ده أهم من الألماظ !
دلوقت بس فهمت ليه "فليكس" مهتم بالأرض !
البقية فى العدد القادم

يسرنا ان نعلن اليوم نتيجة مسابقة أحسن غلاف . لقد فاز الغلاف رقم ٥ باغلبية الأصوات وعددها حوالي ١٠٠٠ صوت .. ونحن نشكركم جميعاً على اشتراككم في المسابقة ، فقد اتاحت لنا فرصة التعرف على رغباتكم التي نرجو ان نحققها دائماً، تهانينا للفائزين، ونرجو للآخرين حظاً أسعد في المسابقات القادمة . . .



نتيجة مسابقة أحسن غلاف

هذا هو أحسن غلاف

وهذه هي أسماء الفائزين

كتاب « باسل » ـ ٢٠٠ جائزة

بديعة صادق أنور ـ سهيل توفيق حمد ـ سلوى عبد السلام الخياط ـ خالد أحمد ـ هدباء قباني ـ عباس محمد طاهر ـ منذر الدم ـ ناهد فؤاد نافع ـ سهير محمد ابراهيم ـ دولت انور عبد الواحد ـ عبد الرحمن علم الدين ـ عصمت موسى ـ ابراهيم مرجانة ـ انس محمد عبد السلام ـ محمد صبري عبد الفتاح ـ فتحي صدقي عبد الله ـ خالد ابو بكر ـ ساوى طبارة ـ طالب حنا سليم ـ مها ابراهيم مال ـ مشيل طبه ـ محمد يوسف سمارة ـ عادل سعيد ـ سوزان خالد خيري ـ عبد الله محمد ـ مكرم محمد مرسي ـ نجيب اسعد طراد ـ صلاح عبد الحميد عبده ـ حسين عبد الفتاح ـ عادل عبد الله ـ محمود عبده حسنين ـ سيد عز الدين زيدان محمد شامل عبد المنعم ـ فادية فهمي ـ نبيل صالح ـ نادية محمود الحضري ـ فادى سمعان ـ جرجس مسعود ـ محمود محمد انيس ـ حسن احمد العدوى ـ محمد سلامة ابراهيم ـ منير توفيق اسكندر ـ حنان عبد الرحمن ـ محمد محمود محمد ـ احمد عبد الله زكي ـ عبده شحاتة ـ نادية كمال ـ حكمت علي شحاتة ـ زكي طلعت حماد ـ محمود توفيق ابو الخير ـ اسامة حسين علي ـ نبيل خليل حسين ـ شكري يوسف ـ سيد سيد عبد الفتاح ـ ياسر ابراهيم ـ صادق السيد حمود ـ يوسف القاضي ـ فاطمة محمد الزبدي ـ جمال عبد الرازق حسن ـ غازى علي احمد ـ امال احمد لطفي ـ عبد الكريم نعيم ـ ممدوح ميلاد يوسف ـ محمد علي خيرو ـ فوزى عبد البنهان ـ عماد مهدي ـ توفيق نزار النجار ـ محمود عبد العال ـ سعيد عبد الحميد ـ عبد الله محمد ـ عبد الحميد عبد الله ـ امال جوزيف ـ بهجت احمد زاهد ـ الهام العبسي ـ سليم كردى ـ عباس سليمان مختار ـ نجيبة مصطفى ماهر ـ حامد سعيد ـ شفيق عزت ـ عبد الحميد محمد ـ فتحي بسيوني محمد ـ شريف غالي عبد الملك ـ بشر وتار ـ عبد الرحمن عبد الرءوف ـ سعدية عطية محمد ـ احمد نجيب علي فؤاد ـ صابر علي القاضي ـ اماني زكريا العمري ـ جمال غبريال ـ عبد المحسن محمد ـ ابراهيم يحيى الراوي ـ حازم حسين الوكيل ـ محمد عبد الرحمن ناصر احمد ناصر ـ راوية رمضان شحاتة ـ عمر يوسف ـ عائشة مصطفى علي حسن ـ رجاء نعمة ـ فريد سالم منصور ـ سامي سقف الحيط ـ محمد مصطفى العلمي ـ رفيق فوزي ـ الياس سلفين ـ سعد توتونجي ـ عادل محمد توفيق ـ ليل محمد شامة ـ حسام حسين عسل ـ مدحت علي فاضل ـ نبيهة احمد محمد ـ احمد محمد بنا ـ مجدى سعد جرجس ـ مصطفى محمد علي ـ هدى محمد احمد ـ فاطمة سعد الدين ـ سعيد محمد اسماعيل ـ حسن يسري زكريا ـ فتحي توفيق ـ عمر احمد بسيوني ـ غسان الطبرى ـ عبد الوهاب عباس ـ محمد عبد المنعم ـ دلال العطوى ـ ممدوح عبد العزيز ـ سامي يس ـ ايناس رشدى ـ حمدى عبد الحميد ـ يوسى محمد فارس ـ نبيل عربوش ـ محمد محمد انور ـ محمد زكريا احمد ـ منال عبد الفتاح ـ صفوت محمد ـ سميحة حنفي محمد ـ علي ابراهيم حمدان ـ ممدوح محمود كشك ـ نبيلة محمد فتح الله ـ هاجر محمد جادو ـ محمد علي عبد العال ـ محمد عثمان حافظ ـ ابراهيم سلامة العدل ـ هشام دباس ـ طريف الاخرس ـ مروان جميل نحاس ـ الهام يوسف ـ عمر مظهر ـ حامد سعيد ـ عصام احمد الجيل ـ احمد عبد العزيز ـ ابراهيم احمد اسماعيل ـ ليل عبد علي ـ جميلة الصدر ـ فاتنة سابا ـ صلاح علي جبريل ـ اشرف زيادى ـ امال جابر محمد ـ عبد الغني هارون ـ محمد السيد عبد الحميد ـ جورج عياد يعقوب ـ نجاح عبد القادر ـ احمد هشام سعيد ـ احمد عبد الرحمن ـ ماجد بازر باشي ـ عاطف حسن جميعي ـ محمد جمال الدين ـ عبد العزيز حنفي ـ رجاء حفار ـ صلاح كامل ـ عبد المجيد محمود ـ هيفاء الباقي ـ شفيق السيد شفيق ـ زياد عطار ـ نبيلة عبد الله ـ كريمان السيسي ـ بديعة منصور علي ـ غازى فهد ـ يحيى احمد ابراهيم ـ حسين السيد حسن ـ كاتيا صباغ ـ عبد الرازق بهيج ـ نواره اسعد ـ بلقيس سعيد سلطان ـ علي حسين خرباني ـ فاتنة داود الدجاني ـ محمد عدنان التالب ـ عبد الخالق غنيمي ـ فاطمة محمد احسن ـ سعد الدين البيطار ـ انيسة احمد شعلان ـ محمد السعيدى ـ عزة علي كرارة ـ رياض موريس ـ فائزة محمود رحمان ـ اماني عبد الرحمن ـ صالح عبد السلام ـ باسل منير ـ سليم علي ابو مدين ـ احمد محمود محمد ـ طه رمضان اللازم ـ كيفورك كشيشيان ـ امين فهمي ـ محمد حمدى احمد .

الفائزون بشارة « نادى سمير » .. ٢٠٠ جائزة

بلبل كامل عبده ـ نزيه نجيب امين ـ بطرس طرف ـ عبد المنعم عبد الفتاح ـ محمد وهيب حوراني ـ روبين احمد الكاتب ـ حسان غلاييني ـ حسين شاكر ـ نهاد بطرس جرجس ـ نبيل فايز ـ هاني عطا الله سعد ـ احلام احمد فتحي ـ شريف محمد بكر ـ طلعت هاشم عبد المجيد ـ سهيلة السوسي ـ الفت حسن قابل ـ محمد علي ـ عادل زكي علي ـ عوض حنا يوسف ـ عبد الرازق حداد ـ ممدوح السيد محمد ـ طريف نسمة ـ محمد حسام الدين حسين ـ عبد الرحمن عبد الصبور ـ احمد عزيز عزت ـ محمد محمود جاد ـ احمد سامي محمد ـ رفعت الاسعد ـ بشرى يوسف رضوان ـ ندى قباني ـ سعد خربوطلي ـ غيداء عدى ـ فادية داية ـ حنا حبيب مطر ـ ستلا مترى سمعان ـ فايز فتحي العقاد ـ دلال محمود علي ـ رءوف زكي عبد النور ـ منال محمود كمال ـ نجوى محمد السيد ـ محمد توفيق نعمة ـ مروان عبد الرحمن نجا ـ عبد الله نيشان ـ عاطف عباس دياب ـ ليل كامل الصباح ـ كمال علي الخليل ـ بطرس لبيب سليمان ـ احمد عبد العظيم ـ خليفة ابراهيم ـ هاني احمد نابلسي ـ امجاد فيكتور ـ محمد رافت مجذوب ـ محمود حسن محمود ـ انتصار راشد ـ محسن سالم ـ محمد علي مرسي ـ برهان جانودى ـ عائدة يوزباشي ـ جمال كرشان ـ انصاف قلمجي ـ حسن موسى حسن ـ محمد انور ناجي ـ محسن كامل بانوب ـ عماد نقولا ـ هشام جمال الدين ـ شريف حلمي محمد ـ احمد صادق دوهس ـ لويس جلال ـ سيدة محمود حمودة ـ فراس الحافظ ـ نادية محمد رضوان ـ محمد زكي محمد ـ بشار اكرم ـ بكر عبد الله البنا ـ نجلاء عبد الباقي ـ حازم مصطفى ـ سعد الله بشارة ـ محمد تيسير عارف ـ سيد عبد الله ـ عبادى زامل مهنا ـ روز مارى عزمي ـ فاتن حسن ـ نهاد طرقجي ـ سهام شريف ـ زكريا حداد ـ محمود صلاح الدين ـ علي محمود شيخو ـ هناء خالد ـ رابحة قباني ـ حسن عبد الفتاح ـ مبروك محمد عبد المنعم ـ وفاء ابراهيم مرسي ـ محمد الداودى ابراهيم ـ فريد فرج حسن ـ ماجد عبد الله ـ نجوى حسن محمد ـ السيد باسم شموط ـ محمد وليد المر ـ رفيق جورج عياد ـ خالد صالح زين ـ محمود مصطفى حشيش ـ ظريفة محمد رشاد ـ اماني حسن حسني ـ فاطمة عبد الغفار ـ احمد محمد حمودة ـ مامون يوسف بنجر ـ عبد العزيز عدنان شريف ـ محمد علي احمد ـ علي عبد الله العطاس ـ عمر عدوى ـ رمزى يكن ـ يوسف كردى ـ المعتصم بالله مامون ـ سعيد محمود عبد المالك ـ كامل فؤاد محمد ـ عفيفي مصطفى ـ مدحت عبد السلام ـ قداوى الصالح ـ سهير عزمي ناشد ـ فاطمة محمود فطلي ـ فاطمة امين زكي ـ جودت خليل العلمي ـ عبد المنعم حوكان ـ احمد حافظ الغزال ـ صلاح احمد خالد ـ عبد الصادق رضوان ـ محمد نصر الدين فهمي ـ عبد العال احمد ثابت ـ محمد عبد الظاهر ـ منال كامل زيدان ـ فايز فرج باسليوس ـ محمد عدنان صفاف ـ محمد رءوف عبد المجيد ـ محمد سمير ملبنجي ـ عبد الهادى محمد فارس ـ هيثم يوسف عودات ـ حسن اسعد ـ حازم حمودة ـ محمد البرنس رشاد ـ حسن محمد حسن ـ فؤاد فايق سلامة ـ وحيد عبد الرحمن ـ فلارا فرج ـ محمد نزيه ابراهيم ـ محمد حسن ـ صفاء محمد فهمي ـ عايدة محمد الهندى ـ عبد الهادى محمد ـ عادل كامل اسحق ـ نصر زكريا يوسف ـ عبد العزيز عبده علي ـ سامي خليل رشيدى ـ علي عوض سالم ـ محمد عمر باجابر ـ عبد العزيز عباس ـ فريد مشال العجيل ـ هدى علي عثمان ـ نديم سامي ـ سمير محمد بدوى ـ حسن صالح بشاورى ـ حسن محمد هاشم ـ احمد محمد البكرى .

الفائزون بقصة الثورة بالرسوم ١٠٠ جائزة

سلوى زكي ابراهيم ـ عبد الله علي البيز ـ بسام رنو ـ احمد حمدي عبد العزيز ـ نمر توتو ـ محمد عبد الوهاب سيد احمد ـ فاتن فهمي ابو عمرو ـ طارق جاد الله ـ حمزة حسن رعيان ـ حسن الضيقة ـ عبد الغني جعفر عابد ـ عبد النبي الشواف ـ عبد العزيز اسماعيل الدالمستاني ـ عدنان احمد يسري ـ محمد سمير احمد ـ محمد حمادة محمد ـ هدى توفيق ـ فاطمة احمد الجرو ـ حسن احمد توفيق ـ عبد الرازق احمد محمد ـ ناجي يوسف محمد ـ احمد محمد هاشم ـ عبد الحليم حسن ـ احمد حسن ـ سلوى محمد هاشم ـ فريد محمد صدقي ـ فريال فوزي علاء بهيرة ابراهيم يسرى ـ ناصر محمد باحكيم ـ سامية معروف فرحات ـ عادل حامد عبد الغني ـ ميري تريز لطيف ـ محمد حسين النحاس ـ غاوم علي بهلوان ـ هدى سنوسي شمس الدين ـ آسيا سنوسي شمس الدين ـ محمد صفوت محمد ـ نادية تركي مصطفى ـ ناهد مصطفى درويش ـ ليلى اسماعيل محمد ـ سعيد عبده محمد ـ سامي ناشد مرشد ـ صادق عبد الكريم ـ فتحي عبد الفتاح ـ امال مصطفى محسب ـ امينة عبد العزيز ـ يوسف جميل ابي ناصر ـ محمد مرسي صالح ـ عصام فيصل هاشم ـ محمود علي الكتاني ـ محمد قريب احمد ـ مصطفى مرعي متولي ـ فوزي فكري ـ عباس ابراهيم المهدي ـ عز الدين عفيفي ابو العلا ـ بلال محمد العبد ـ امين السيد مشالي ـ عبد اللطيف عبد القادر سعيد ـ وليد نعيم اسحق ـ كمال ابراهيم علي ـ سامي محمد عبد الرحمن ـ عبد الله حشاش ـ سعيد عبد الجواد ـ مجدي عيسى الزيرة ـ نوران الحكيم ـ هوفانيس ابابجيان ـ يسرى محمد نفيس ـ خديجة حسن علي ـ عماد الدين البيك ـ هاني نجيب ـ محمد يس السويحة ـ ابراهيم فهمي امين ـ محمد صالح ابراهيم ـ سامي يوسف محمد ـ نبيل احمد عبد اللطيف ـ الطاف الصباح ـ علي رجب ـ محمد حسن خليفة ـ عبد المنعم عبد اللطيف ـ علي محمود عزوز ـ ممدوح الريس ـ حسن سيد حسن ـ رائدة سليمان ـ محمد مدحت حسن ـ عبد الرحمن محمود ـ يسرى جمال الدين ـ ممدوح محمد انور ـ نادر احمد زكي ـ ممدوح يوسف عز الدين ـ محمد منجد ـ محمد حسين احمد ـ فهد عثمان ـ ليل محمد جمال ـ هويدا امين عبد الحليم ـ مريم عبد الرحمن خضر ـ محمد احمد جلهوم ـ خليل حسب الله ـ عبد الله عبد الرحمن ـ لطيف يعقوب ابراهيم .

الفائزون بقصة من قصص المؤسسة للمطبوعات ٢٠٠ جائزة

علي حسن عبد المنعم ـ ريتشارد نفاع ـ شريف صبيح عبد الهادي ـ سامي عبد ربه محمد ـ سامي جيشهان ـ هيام علي البيلاوي ـ احمد محمد سعيد ـ خالد جلادي ـ محمد محمد عبد الوهاب ـ زكي حافظ نبات ـ سيد ابراهيم علي ـ حسن محمود عبد العزيز ـ حسين مصطفى خالد ـ فوزي محمد علي ـ متولي دسوقي محمد عوض ـ محمد سيد عاشور ـ محمد محمود عبد المجيد ـ سمير حسين حمزة ـ زياد وهبة ـ عبد الغني ابراهيم البيطار ـ عبد العزيز حسن ابو الفرج ـ صافيناز امين البسطاويسي ـ فؤاد صالح ـ عزمي حسين الزين ـ محمد سعد شاهين ـ يوسف ابو خضرا ـ حسن محمد شميس ـ عبد الحفيظ الرعيض ـ مصطفى محمد مصطفى ـ عبد المجيد احمد ـ حسني محمود يوسف ـ مصطفى محمد علي ـ احمد عبد المنعم نصار ـ زوزو كيالي ـ عبد العزيز عبد الهادي محمد ـ رياض عبود ـ جمال محمود ابراهيم ـ عبد الرازق محمد احمد ـ محمد مدني ـ ليل محمود عبد الحفيظ ـ عادل محمد عبد المعطي ـ محمد نصار ـ سهام صبري عثمان ـ باسم حزوري ـ جهاد يوسف العباسي ـ مصطفى محمد الجداوي ـ غيات دهني ـ حسام الدين احمد ـ نادية احمد علي احمد ـ صالح يحيى تيم ـ مازن احمد ابو السعود ـ طل محمد صالح ـ صلاح الدين عبد الله حامد ـ حسن محمد السيد ـ الهام محمد خميس ـ سيد حسن حامد ـ منى محمود رشدي ـ صفية مصطفى حسن ـ درية حامد حسنين ـ وداد وليم لبيب ـ جيهان محمود شكري ـ محمد قدري ثابت ـ عوض شعيب عبد الرحيم ـ جميلة عبد الله ابل ـ محمد عبد الله زيد ـ علاء محمود رجب ـ احمد عطية عبد الرحمن ـ رجاء ابراهيم ابو الريش ـ جورج شنودة جرجس ـ فاروق المدور ـ مصطفى احمد سليمان ـ انطوان الياس ـ فاطمة داود السلمان ـ بدير شوقي السعيد ـ عصمت رشدي محمد ـ شعبان محمد عبد الرحمن ـ حليم حلمي امين ـ فؤاد عبد الحميد ـ محمد بن عمر ـ نعمان محمد بليغ ـ محمد السيد عبد العاطي ـ حكمت السيد سلطان ـ محمود غنام ـ امنة احمد عبد الجواد ـ شهناز بدر الدين ـ ليل ابراهيم ابو النصر ـ عمر احمد شمسان ـ رجاء قباني ـ فهمي سعد كشك ـ بشير عبد الله محمد ـ هلال وصفي عازر ـ فوزي علي ـ اماني عبد الحميد علي ـ ربيع الجندي ـ منذر ابراهيم النشواتي ـ توفيق ابراهيم شرارة ـ محمد محمود ـ فاطمة ابراهيم الخليفة ـ ساعد عمر فازي ـ باسم بكري عبد الحي ـ نبيلة احمد علي ـ علي محمد الزليطني ـ محمود محمد السباعي ـ احسان محمد الهادي ـ هدى احمد موسى ـ فيكتور بيطار ـ ابراهيم شريف محمد ـ سامية صالح ـ مرام عادل عبد العظيم ـ محمد طلعت حسن مرعي ـ ناجي طلعت حبيب ـ فازي علي ـ ماهر جميل ماهر ـ محمد سعد الدين قطب ـ محمود فتحي متولي ـ اجلال حسن عثمان ـ سمير ورود ـ محمد حامد محمد الامين ـ كرينا ميتشال بيطار ـ يحيى محمد علي ـ رفيق الحجار ـ احمد عطايا ـ محمد سعيد فرحات ـ عادل طلاء فيربال ـ سهير لطفي ـ محمد شبيب ـ عبد الرحمن السيد البلبيسي ـ شكرية جركس ـ عزة حسني العشماوي ـ علية عبد العزيز ـ نبيل كمال الدين ـ حسني السيد رفاعي ـ محمد مصبح خلفان ـ امجد فهيم سيف ـ محمد محمد ابراهيم ـ سهيل عبد الحميد ـ نبيلة شمس ـ محمد كنعان ـ حسن علي عبده ـ حسن اكرم جركس ـ رشيقة عبد السلام ـ علت عبد الحميد ـ محمد مصطفى القدسي ـ محمد ابراهيم عيد ـ سيد عمر علي ـ شادية ناظم ـ احمد السيد حميد ـ مجدي نجيب فوزي ـ غسان البيك ـ اياد عدنان المدرس ـ نظام محمود جومي ـ محمد صالح السيد ـ هناء عبد الرءوف ـ فوزي سلام ـ عواد عوض عثمان ـ وجيه الشرفا ـ محمد عبد امين ـ اسامة انور ـ منيرة مراد ـ وهيب سعيد الافيوني ـ عبد الله شلاش ـ عرفة محمد حسين ـ جاسم محمد الجاسم ـ عبد الله عابد فالح ـ عبد الله محمد الكرداني ـ ابراهيم محيي الدين ـ ابراهيم بن يحيى يس ـ محمود داود عبد الكريم ـ ناصر شاكر ال عبد الله ـ حمدي ابراهيم رزق ـ خديجة عبد الحميد ـ زكريا احمد عودة ـ جواد محمد بدر الدين ـ محمود احمد عبد المنعم ـ ابراهيم محمود ـ عادل عبد الحميد محمود ـ علي يوسف كمال الدين ـ سوزان فؤاد شريف ـ سامي صبحي ـ محمد فتحي السيد شريف ـ وليد البساط ـ زاهر بشير ـ سعاد عبد العزيز محمود ـ يوسف مصطفى يحيى ـ علت الشربيني ـ الشريف ناصر حامد ـ فهيم بن علي ـ هدى يوسف رضوان ـ بشير سمير بن بزيه ـ احمد زكي ـ وسيم جابر ـ جمال احمد محمود صالح ـ الياس بطرس قسطندي ـ يوسف ادوار سليم ـ احمد علي عفاف عبد المنعم ـ محمد مجدي كامل ـ نجيب جرجس جبران ـ ندى جمال عنان ـ حازم محمد شفيق .

الفائزون بمجموعة من هدايا «الميكي» ٢٠٠ جائزة

محمد عبد الحكيم ـ سمير فهمي هاشم ـ اسامة عبد المنعم ـ فيصل فزال ـ ايفون جرانت جورج ـ عبد القادر محمد خير ـ وليد سنجاب ـ نبيل رياض بسادة ـ سامية سلمى ـ ابراهيم مصطفى ـ هناء كيالي ـ فاروق علي صالح ـ امين شاهين ـ طارق فوز ـ محمد حسين عبد العزيز ـ حسن محمد عبد الله ـ ابراهيم عبد الله عبد الرحمن ـ علوي السيد ـ فيصل طاهر الحمداني ـ الير شفيق حنا ـ محمود قاسم ـ مجدي ابراهيم محمد عاشور ـ محمود ذكري ـ وليد منير الحلو ـ حليم سكر ـ زكي حامد عبد الرازق ـ عبد اللطيف حريري ـ حسن كعكاتي ـ نبيل حنا ـ احمد انور احمد ـ هيا علي مبارك ـ محمد عز الدين السمري ـ زكي احمد محمد ـ نجيب احمد عبد اللطيف ـ هيفاء داود ـ احلام السمرائي ـ عبد العزيز سعد الغراش ـ مسلم عبد الله طعمة ـ محمد محمد علي يوسف ـ عصام سعيد ـ زياد فوزي الجعفري ـ هشام بنتاوي ـ محمد عباس منصور ـ علي محمد احمد ـ محمد جمال الدين كمال ـ زكي احمد ـ ابراهيم احمد ادم ـ قاسم ابو صبحة ـ احمد محمود علي حسن ـ نبيل محمد علي ـ تحسين كروان ـ محمد فتحي متولي ـ عائدة عبد الرزاق ـ ايهاب رءوف عزيز ـ فريال حسين التكلاوي ـ محمد فرحان حواري ـ حلمي حسن محمد ـ عادل الجوهري ـ ممدوح مصطفى جمعة ـ ليلى جورج اسكندر ـ سمير احمد عزام ـ بريهان حسين فهمي ـ مصطفى شحادة ـ محمد عبد المجيد عبد العزيز ـ اسماعيل عبد العزيز تمام ـ وجيه صليب عوض الله ـ هشام حزمي بسادة ـ احمد علي ادريس ـ عبد الكريم معيتيمي ـ محمد محمود السيد فاضل ـ عبده خليل الشرنوبي ـ محمود احمد راشد ـ ناجي نعيم جاب الله ـ محمد امين عبد الرحمن ـ محمد ابراهيم الدسوقي ـ صالح امين يوسف ـ السيد عبد العزيز احمد ـ محمود محمود زكي خطاب ـ سامي محمد مرسي ـ يحيى عبده الصواف ـ فاطمة محمود عبده ـ هاني عادل عبده ـ جميل الحداد ـ فادة ترك ـ اديب وصفي ـ طلال حرب ـ محمد علي محمد حبيبة ـ زكريا عبد المنعم توفيق ـ محمود فهمي رجب حسان ـ سيد عبد الفتاح حسن ـ سعيد خميس محمد ـ هدى خليل عثمان ـ عادل احمد فزيع ـ مصطفى سلام مسعود ـ محمد سامي سيد محمد ـ عصام ابراهيم شحاتيت ـ ثروت فهمي ابراهيم ـ عادل حسن ابو سنة ـ يوسف امين كامل ـ احمد عبد العزيز حسنين ـ محمد هاني محرم ـ عاطف عبد الحليم محمد ـ ليلى عبد الوهاب عبد الرحمن ـ محمد علي عبد العال ـ رمزي رشدي حنا ـ نهاد اميل العازار ـ نسيب عدى البيطار ـ امال مظهر ـ شعبان درويش ـ بطرس لادبكوف ـ محمود مكي ـ احمد بدران ـ هناء ابراهيم ـ صافيناز حلمي ابراهيم ـ ليلى سليم كمال ـ فاطمة يوسف نوسة نجيب بطرس ـ ثابت احمد ثابت ـ احمد عبد المنجي حسن ـ احمد محمد ابراهيم ـ حورية ابراهيم ـ محمد احمد مرعي ـ احمد نعمان موصلي ـ احمد عبد الفتاح ـ ابراهيم فرصة ـ صفاء سمان ـ طلال هاشم ـ سامي سعد علي ـ مديحة الشربيني ـ سعد شعبان محمد ـ حسن عفيفي محمد ـ ابتهاج محمد عطية ـ الرشيد احمد محمد ـ امال فؤاد ـ محمد الذكي الاشاش ـ مصطفى حمود عبد الفتاح ـ يعقوب نيشان ـ عادل مرسي ابراهيم ـ محمد محمد زكي ـ السيد فؤاد السيد ـ ماجدة احمد عبد العزيز ـ محمد ياقوت البسطاوي ـ محمد السباعي ـ عادل عوض ابراهيم ـ علي السيد علي عمر ـ مي بهجت نوفل ـ عادل محمود حسان ـ اميمة عبد المنعم محمد يوسف ـ زياد فوشة ـ عصام شالاتي ـ احمد عبد العال محمد ـ سامية حسن بيومي ـ محمد احمد عبد الواحد ـ محمد رشدي ـ عزة عبد الرازق ـ سيد مرسي عبد اللطيف ـ رفعت مصطفى كامل ـ ابو السعود محمود احمد ـ السيد القاسم عبد الرحمن صالح ـ خليل صالح ـ عدنان خليفة ـ خلف محمد موسى ـ عادل عبد الوهاب ـ نجلاء مرسي فهمي ـ حاتم جمعة عبد العزيز ـ عمر محمد عمر ـ فيفي فيصل جابري ـ احمد اسماعيل فرحات ـ كاميليا صلاح الدين ـ جمال عبده بحر ـ صالح محمد الكرموش ـ مصطفى حسين احمد ـ عز الدين سيد احمد ـ احمد قدري كمال ـ سوزان علي حسن ـ نادية ربيع ـ بلال الفيهالاي ـ فادية مصطفى سيد احمد ـ هيام فتحي سلامة ـ محمد كمال ناصف ـ فتحي اسماعيل رضوان ـ نصر الدين صفارون ـ نادية محمد عارف ـ كامل صاوي ابو الحسن ، عصام الدين عبد المنعم ـ حمدي سيد جنيدي ـ جلال حسين ـ محمد محمد ابراهيم ـ امل البحرة ـ خالد عابد ـ حسن عبد الرحمن ـ عبد العظيم محمد خميس ـ عبد الكريم سيد ـ احمد الجيار ـ محمد جميل كاتب ـ محمد جمال الدين خليل ـ محمد سامي احمد ـ مدحت انور احمد .

١٠٠ جائزة اخرى ارسلت لباقي الفائزين بالبريد

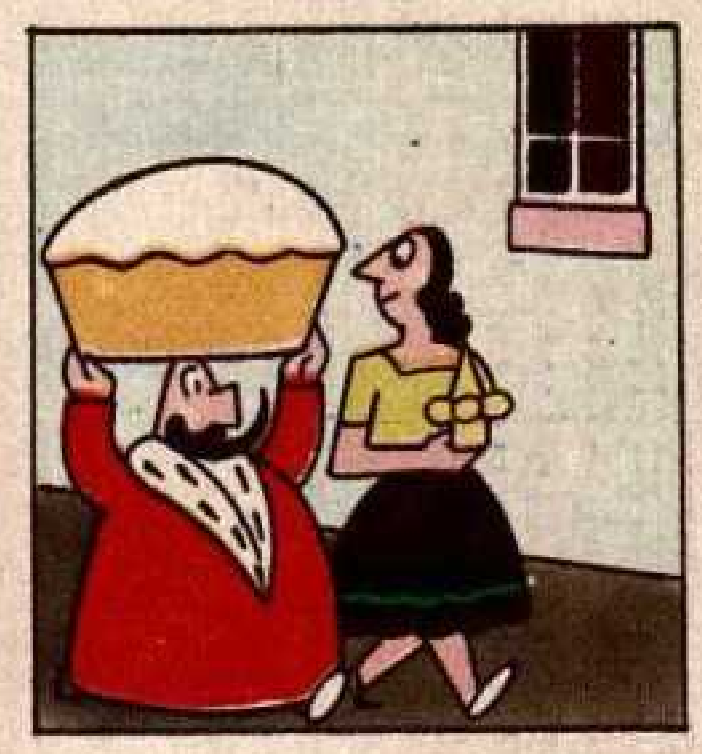
السلطان بربلول!







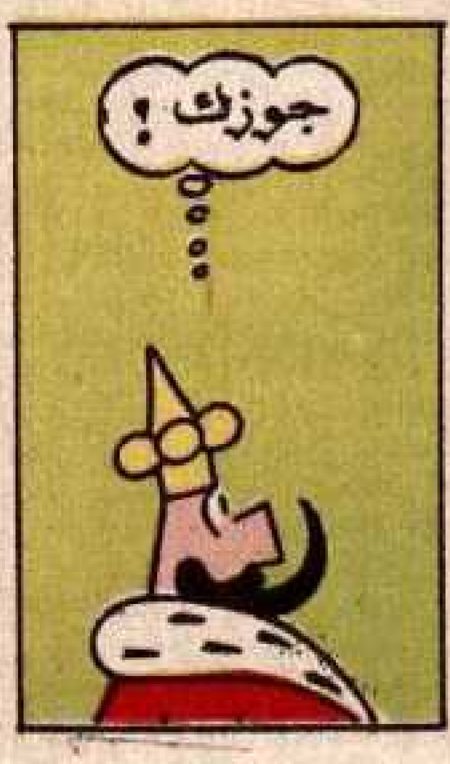















سمير
thebabypirate
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net